III. Otras Resoluciones

Consejería de Universidades, Ciencia e Innovación y Cultura

1758 *Dirección General de Innovación Cultural e Industrias Creativas.- Resolución de 20 de mayo de 2024, por la que se resuelve con carácter definitivo la convocatoria de subvenciones efectuada por Orden de 29 de diciembre de 2023, destinadas a la creación de guiones de obras audiovisuales y a la organización de laboratorios e incubadoras de desarrollo de proyectos audiovisuales.*

Examinadas las solicitudes de subvención presentadas al amparo de la Orden 305/2023, de 29 de diciembre de 2023 (BOC n.º 255, de 30 diciembre), por la que se procedió a la convocatoria para el ejercicio 2024, de subvenciones destinadas a la creación de guiones de obras audiovisuales y a la organización de laboratorios e incubadoras de desarrollo de proyectos audiovisuales, y teniendo en cuenta los siguientes

ANTECEDENTES DE HECHO

Primero.- Mediante Orden n.º 305/2023, de 29 de diciembre de 2023, se procedió a la convocatoria para el ejercicio 2024, de subvenciones destinadas a la creación de guiones de obras audiovisuales y a la organización de laboratorios e incubadoras de desarrollo de proyectos audiovisuales y se aprobaron sus bases, por importe de seiscientos treinta y dos mil cuatrocientos treinta y seis euros con setenta y siete céntimos (632.436,77 euros).

Segundo.- Mediante Resolución del Director General de Innovación Cultural e Industrias Creativas n.º 34/2024, de 6 de marzo, se resolvió con carácter provisional la citada convocatoria, y se procedió a conceder de forma provisional y por las cantidades previstas en el Anexo I, las subvenciones destinadas a la creación de guiones de obras audiovisuales y a la organización de laboratorios e incubadoras de desarrollo de proyectos audiovisuales, a favor de las personas y entidades recogidas en dicho anexo, así como a la desestimación de las solicitudes recogidas en el Anexo II, por los motivos expuestos en el mismo.

Tercero.- En la citada Resolución se otorgaba a los interesados un plazo de diez (10) días hábiles, contados a partir del día siguiente a la publicación de la citada resolución de concesión provisional, para la aceptación de la subvención, así como para la presentación de las alegaciones, documentación y justificación que se estimara pertinente.

Cuarto.- Transcurrido el plazo otorgado al efecto y examinadas las alegaciones formuladas por los solicitantes, las mismas fueron remitidas a la Comisión de Selección y Seguimiento, que eleva al órgano instructor informe de fecha 17 de abril de 2024, y cuyo resultado se publica como Anexo III a la presente Resolución.

Quinto.- En el Anexo I de la presente Resolución, para aquellos casos de coautoría, se procede a desglosar la identidad y los compromisos de ejecución de los beneficiarios, así como el importe de subvención a aplicar por cada uno de ellos, de conformidad con lo dispuesto en la base 5.1.a) de la convocatoria y el artículo 11.3 de la Ley General de Subvenciones.

Sexto.- Se ha comprobado que las solicitudes admitidas y propuestas como beneficiarios cumplen los requisitos establecidos en las bases que regulan la concesión de la subvención

y en la normativa básica de subvenciones contenida en la vigente Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, así como en el Reglamento de desarrollo de la Ley de Subvenciones, aprobado mediante Real Decreto 887/2006, de 21 de julio.

FUNDAMENTOS DE DERECHO

Primero.- A la presente convocatoria le es de aplicación el Reglamento (UE) n.º 1407/2013, de 18 de diciembre de 2013, relativo a la aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea a las ayudas de minimis.

Segundo.- La presente Resolución se dicta de acuerdo con lo previsto en la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, el Real Decreto 887/2006, de 21 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de la citada, así como el Decreto 36/2009, de 31 de marzo, por el que se establece el régimen general de subvenciones de la Comunidad Autónoma de Canarias. La concesión de las subvenciones objeto de la presente convocatoria se efectúa en régimen de concurrencia competitiva, de conformidad con el artículo 22 de la mencionada Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones.

Tercero.- La Orden n.º 305/2023, de 29 de diciembre, por la que se procedió a la convocatoria para el ejercicio 2024, de subvenciones destinadas a la creación de guiones de obras audiovisuales y a la organización de laboratorios e incubadoras de desarrollo de proyectos audiovisuales, y se aprobaron sus bases reguladoras.

En virtud de la delegación efectuada por la citada Orden n.º 305/2023, de 29 de diciembre,

R E S U E L V O:

Primero.- Aprobar el gasto y conceder con carácter definitivo por las cantidades previstas en el Anexo I de la presente Resolución, las subvenciones destinadas a la creación de guiones de obras audiovisuales y a la organización de laboratorios e incubadoras de desarrollo de proyectos audiovisuales, a favor de las entidades y personas físicas relacionadas en el mismo, por importe total de seiscientos treinta y dos mil cuatrocientos treinta y seis euros con setenta y siete céntimos (632.436,77), con cargo a la aplicación presupuestaria 17.08.334A.770.02.00 P.I. 247G0090, Ayudas escritura de guiones y de desarrollo de proyectos.

Segundo.- Desestimar con carácter definitivo las solicitudes de subvención recogidas en el Anexo II de la presente Resolución por los motivos que en los mismos se consignan.

Tercero.- Dar respuesta a las alegaciones formuladas, en los términos recogidos en el Anexo III.

Cuarto.- Otorgar a los beneficiarios incluidos en el Anexo I de esta Resolución, que no lo estuvieren en el de la resolución provisional de concesión, un plazo de diez (10) días hábiles, contados a partir del día siguiente a la publicación de la presente resolución, que se realizará en el Boletín Oficial de Canarias, para la presentación de la aceptación de la respectiva subvención con las condiciones establecidas en la citada convocatoria, indicando que, de no hacerlo dentro del referido plazo, se entenderá que el interesado no acepta la subvención.

Quinto.- Las subvenciones objeto de la presente convocatoria se acogen al Reglamento de minimis (UE) n.º 1407/2013, de 18 de diciembre de 2013, relativo a la aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea a las ayudas de minimis (DO L 352, de 24.12.2013).

Sexto.- Ordenar la publicación de la presente Resolución en el Boletín Oficial de Canarias.

Contra la presente Resolución, que pone fin a la vía administrativa, cabe interponer recurso potestativo de reposición ante el Director General de Innovación Cultural e Industrias Creativas, en el plazo de un (1) mes a contar desde el día siguiente al de su publicación, o bien directamente cabe interponer recurso contencioso-administrativo ante la Sala de lo Contencioso-administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Canarias en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente al de la publicación de esta Resolución, significándose que, en caso de interponer recurso potestativo de reposición, no se podrá acudir a la vía contencioso-administrativa hasta que aquel sea resuelto expresamente o desestimado por silencio administrativo en el plazo de un mes a contar desde que hubiera sido interpuesto el citado recurso. Todo ello sin perjuicio de cualesquiera otros recursos que se estime oportuno interponer.

Las Palmas de Gran Canaria, a 20 de mayo de 2024.- El Director General de Innovación Cultural e Industrias Creativas (p.d. Orden n.º 305/2023, de 29 de diciembre), Cristóbal de la Rosa Croissier.

https://sede.gobiernodecanarias.org/boc

ANEXO I

LISTADO DE SOLICITUDES ESTIMADAS

Solicitudes estimadas en la categoría de creación de guiones						
Expte.	**Solicitante**	**Título**	**Tipo**	**Categoría**	**Puntos**	**Subvención concedida**
134	GUILLERMO MAGARIÑOS MARTÍNEZ	Fiesta negra	Largometraje	Ficción	**89,50**	**6.000,00 €**
	JUDITH ALZOLA ROMERO					**6.000,00 €**
38	ENRIQUE DIEGO BLANCO	La Danza	Largometraje	Animación	**88,67**	**12.000,00 €**
158	ANDRES KOPPEL MODOLELL	LÍquida	Largometraje	Ficción	**88,33**	**6.000,00 €**
	JUAN CARLOS FRESNADILLO					**6.000,00 €**
65	ARIMA ROMAREY LEÓN GONZÁLEZ	Saritísima	Largometraje	Ficción	**85,50**	**6.000,00 €**
	DANIEL VICENTE HERNÁNDEZ MARÍA					**6.000,00 €**
188	JAIRO JESÚS LÓPEZ PÉREZ	La fuga	Largometraje	Ficción	**85,17**	**6.000,00 €**
	VERÓNICA GALÁN RAMOS					**6.000,00 €**
129	OCTAVIO GUERRA QUEVEDO	Alguien en mi vida	Largometraje	Ficción	**84,33**	**12.000,00 €**
88	MARÍA DEL CARMEN CUENCA GUTIÉRREZ	Airam	Largometraje	Ficción	**84,00**	**12.000,00 €**
163	DAUTE MATÍAS CAMPOS CUTILLAS	Dinamita	Serie	Ficción	**83,83**	**6.000,00 €**
	SARA MOLINA LEÓN					**6.000,00 €**
195	ALBERTO GROSS MOLO	Mala Praxis	Largometraje	Ficción	**83,67**	**6.000,00 €**
	TOMÀS BAYO ENCONTRA					**6.000,00 €**
9	ELISA ISABEL HERRERA GONZÁLEZ	Palimpsesto	Largometraje	Documental	**83,00**	**4.000,00 €**
48	TOMÀS ALBERT BAYO ENCONTRA	Catorce de marzo	Largometraje	Ficción	**82,33**	**6.000,00 €**
	ALBERTO GROSS MOLO					**6.000,00 €**

Expte.	Solicitante	Título	Tipo	Categoría	Puntos	Subvención concedida
96	GERARDO CARRERAS CÁCERES	Tibicenas	Largometraje	Documental	**82,00**	**2.000,00 €**
	JENNIFER COZ MORILLA					**2.000,00 €**
11	MARTA TERESA ARTEAGA FUERTES	La entrega (sólo lo importante)	Largometraje	Ficción	**81,67**	**12.000,00 €**
54	SAMUEL MARTÍN DELGADO	Tropic	Largometraje	Ficción	**81,67**	**12.000,00 €**
76	CAYETANA HERNÁNDEZ CUYAS	Tria The Revolution is Alive (La revolución está viva)	Largometraje	Documental	**81,67**	**4.000,00 €**
89	JUAN MANUEL VILLAR BETANCORT	Semilla negra	Largometraje	Documental	**81,00**	**2.000,00 €**
	ERLYN LÓPEZ BORGES					**2.000,00 €**
36	CATALINA F. CABRERA ORDOÑEZ	Caballo ganador	Largometraje	Ficción	**80,33**	**12.000,00 €**
95	INMACULADA PÉREZ MACHÍN	Las porteadoras	Largometraje	Ficción	**79,67**	**12.000,00 €**
117	LAURA MARTEL FUENTES	Lobas	Largometraje	Ficción	**79,67**	**12.000,00 €**
91	ADRIAN ALOIS SANDNER DIAZ	Fuego en la boca	Largometraje	Ficción	**79,33**	**12.000,00 €**
97	ROSA DELIA ESCRIG TEJERA	Polígono	Largometraje	Documental	**79,33**	**4.000,00 €**
22	FERNANDO DIEZ UMPIERREZ	El último telón	Largometraje	Ficción	**79,00**	**12.000,00 €**
40	OMAR AL ABDUL RAZZAK MARTÍNEZ	El dolor del miembro fantasma	Largometraje	Ficción	**78,67**	**12.000,00 €**
80	HELENA GIRON VAZQUEZ	Meer mit Felsen - Mar y rocas	Largometraje	Ficción	**78,63**	**12.000,00 €**
137	RAQUEL TRUJILLO RODRIGUEZ	Abuelas	Largometraje	Ficción	**78,60**	**12.000,00 €**

Solicitudes estimadas en la categoría de organización de laboratorios				
Expte.	**Solicitante**	**Título**	**Puntos**	**Subvención concedida**
147	INSTITUTO FORMAC E INVESTIG CINEMATOGR	Izaña Lab	**86,67**	**80.580,00 €**
148	ASOC CLUSTER AUDIOVISUAL DE CANARIAS	Aceleradora de cine del Atlántico	**79,50**	**61.188,24 €**
100	PROMOCIÓN DE LA CIUDAD DE LPGC SA	MECAS 2024	**72,00**	**80.000,00 €**
123	CHUKUMI STUDIO, SL	Festivalito Lab: laboratorio de cine exprés	**70,00**	**57.780,33 €**
52	TINGLADO FILM, S.L	MIRADAS AFROINDIGENAS (CUARTA EDICIÓN)	**67,67**	**64.800,00 €**
157	INSULARIA CREADORES SLNE	Insulab	**67,00**	**28.088,20 €**

https://sede.gobiernodecanarias.org/boc

ANEXO II

LISTADO DE SOLICITUDES DESESTIMADAS

Solicitudes desestimadas en la categoría de creación de guiones						
Expte.	**Solicitante**	**Título**	**Tipo**	**Categoría**	**Puntos**	**Observaciones**
165	MARIA DE LA LUZ SANZ ESTEVE	La isla de los prodigios	Largometraje	Ficción	**80,33**	Solicitud excluida por incurrir en causa de exclusión detallada en la Base 9.6, al haber sido el proyecto beneficiario de otra convocatoria de subvenciones al desarrollo de obras audiovisuales del Gobierno de Canarias.
92	VASNI JOSEDEC RAMOS GONZÁLEZ	Yo gané	Largometraje	Ficción	**78,57**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
141	EMMA MIREIA TUSELL SÁNCHEZ	El viaje	Largometraje	Ficción	**78,40**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
73	MIGUEL ANGEL GARCÍA MORALES	Herr Franco must go!	Largometraje	Documental	**78,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
50	ARIMA ROMAREY LEÓN GONZÁLEZ	Tierra	Largometraje	Ficción	**78,25**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
86	VÍCTOR MORENO RODRÍGUEZ	The gentleman	Largometraje	Ficción	**78,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.

Expte.	Solicitante	Título	Tipo	Categoría	Puntos	Observaciones
87	GUILLERMO SUÁREZ MARRERO	Roller Derby	Serie	Ficción	**78,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
77	JUAN MANUEL VILLAR BETANCORT	El rayo verde	Largometraje	Documental	**78,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
113	JOSÉ VICTOR MARTIN FUENTES	La espina del erizo	Largometraje	Ficción	**77,50**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
178	FRANCISCO J. FDEZ.-CALDAS RGUEZ	El jugador Turco	Largometraje	Ficción	**77,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
85	JAVIER SOLER MORALA	J-11/J-12	Largometraje	Ficción	**77,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
167	HÉCTOR GARCÍA MÉNDEZ	Si amanece	Largometraje	Ficción	**76,83**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
53	RAQUEL TRUJILLO RODRÍGUEZ	El último verso	Largometraje	Ficción	**76,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
68	CARLOS DÍAZ GARCÍA	Cachalote	Largometraje	Ficción	**76,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
154	MARÍA SOLEDAD AGUIAR MONTELONGO	La razón de un pueblo	Largometraje	Ficción	**76,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.

Expte.	Solicitante	Título	Tipo	Categoría	Puntos	Observaciones
193	PATRICIA H. RIVERO HERNÁNDEZ	Isleteñas La Película	Largometraje	Ficción	**76,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
194	ALBERTO GROSS MOLO	Los pies fríos	Largometraje	Ficción	**75,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
150	AYOZE OSHANAHAN CORREAS	El fantasma enamorado	Largometraje	Ficción	**75,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
41	FERNANDO GARCÍA-MORENO ALCANTARA	El mar de lava fría	Largometraje	Ficción	**74,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
156	JOEL HERNÁNDEZ CAZORLA	Mabel	Largometraje	Ficción	**74,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
187	FAMARA BRITO HERNÁNDEZ	Nasty	Largometraje	Documental	**74,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
124	MARÍA MERCEDES AFONSO PADRÓN	Tanausú	Largometraje	Ficción	**74,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
106	JOSE MIGUEL PÉREZ ALCAZAR	Las tres escalones	Largometraje	Documental	**74,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
56	DAVID PANTALEÓN RIVERO	Seres eléctricos	Largometraje	Ficción	**74,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.

Expte.	Solicitante	Título	Tipo	Categoría	Puntos	Observaciones
84	BRUNO M. DE PUELLES DE REYNA	Un minuto antes del fin del mundo	Largometraje	Ficción	**74,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
111	JUAN IGNACIO PEÑA AHEDO	Abril es joven	Largometraje	Ficción	**74,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
112	JOSE EDUARDO CARDELLACH ALVAREZ	Sal de mi Play list	Serie	Ficción	**73,83**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
45	GERARDO CARRERAS CÁCERES	Gomero	Largometraje	Ficción	**73,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
75	JORGE GUIMERÁ VALLADARES	Empatía	Largometraje	Ficción	**73,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
82	BRUNO M. DE PUELLES DE REYNA	La danza de los ojos	Largometraje	Ficción	**73,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
23	MIGUEL ÁNGEL TOLEDO MORERA	Epílogo	Largometraje	Ficción	**73,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
67	MARIA ABENIA GRACIA	Los dorados	Largometraje	Ficción	**73,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
189	DOMINGO DE LUIS GARCÍA	Simón y compañía	Largometraje	Ficción	**73,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.

Expte.	Solicitante	Título	Tipo	Categoría	Puntos	Observaciones
191	DAILO IBAUTE BARCO MACHADO	Geografía poco extensa	Largometraje	Ficción	**73,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
79	JUAN MANUEL VILLAR BETANCORT	Esto no es Hawaii	Largometraje	Ficción	**73,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
72	PABLO BORGES DÍAZ-LLANOS	Don Pedro, óleo sobre lienzo	Largometraje	Ficción	**72,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
131	GONZALO LÓPEZ-GALLEGO PÉREZ	El jardín del té	Largometraje	Ficción	**72,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
192	ROBERTO PÉREZ GÓMEZ	Eclipse	Largometraje	Ficción	**72,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
119	DAVID MANUEL BAUTE GUTIÉRREZ	Cathaysa	Largometraje	Ficción	**72,50**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
184	GERARDO CARRERAS CÁCERES	Miseria y piojos	Largometraje	Ficción	**72,50**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
81	PABLO VILAS DELGADO	Orchillera	Largometraje	Ficción	**72,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
39	MANUEL ROMÁN SIERRA	Alicia está en casa	Largometraje	Ficción	**71,83**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.

Expte.	Solicitante	Título	Tipo	Categoría	Puntos	Observaciones
6	CAROLINA ARGENTE PÉREZ-MILA	La Danza	Serie	Ficción	**71,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
33	MARIA ABENIA GRACIA	Futura, La niebla	Largometraje	Ficción	**71,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
110	DAVID CORE RUIZ BRITO	¡Grrrwoof!	Largometraje	Ficción	**71,17**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
5	ALBERTO GARCÍA MARTÍN	Muñecos	Serie	Ficción	**71,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
82	BRUNO M. DE PUELLES DE REYNA	Reset	Largometraje	Ficción	**71,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
108	JAVIER DE LUIS GONZÁLEZ	Magec: el último intento para amar	Largometraje	Ficción	**71,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
183	ALBA Mª GONZÁLEZ MOLINA SOLER	Solo sabe a tierra	Largometraje	Ficción	**71,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
20	ARMANDO BORIS RAVELO HERNÁNDEZ	Doramas	Largometraje	Ficción	**70,67**	Solicitud desestimada por no contestar al requerimiento en el plazo establecido en la Base 22 que detalla la instrucción del procedimiento.
102	MARIA ISABEL MERCEDES COLL BARBUZANO	Narciso Blanco	Largometraje	Ficción	**70,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.

Expte.	Solicitante	Título	Tipo	Categoría	Puntos	Observaciones
122	JOSÉ MIGUEL PÉREZ ALCAZAR	Pusanga	Largometraje	Ficción	**70,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
63	AITOR DARIAS ORUEZABALA	La última semana de verano	Largometraje	Ficción	**69,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
61	ALEX RIVERA FERNÁNDEZ	El forjador de flores	Largometraje	Ficción	**69,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
127	ALVARO CARRERO PUIG	La sombra del silencio	Largometraje	Documental	**69,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
177	ALEX RIVERA FERNÁNDEZ	El retorno de Peter Pan	Largometraje	Animación	**69,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
174	JOSÉ MIGUEL PÉREZ ALCAZAR	El niño y el tiburón	Largometraje	Documental	**69,17**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
4	JENIFFER CASTAÑEDA GARCÍA	Libertad de cátedra	Largometraje	Ficción	**69,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
64	JAVIER SOLER MORALA	Chicharro	Largometraje	Ficción	**69,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
151	SALVADOR YERAY PACHECO GONZALEZ	Chupitos	Largometraje	Ficción	**69,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.

Expte.	Solicitante	Título	Tipo	Categoría	Puntos	Observaciones
185	JOEL HERNÁNDEZ CAZORLA	El beso de las Vírgenes	Largometraje	Ficción	**69,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
145	PATRICIO BENCOMO WEBER	Las chicas de hierro	Largometraje	Ficción	**68,17**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
149	EMMANUELLE MARI-LAURE LAPLACE	Aquí cabemos todos	Serie	Ficción	**68,17**	Solicitud desestimada por no contestar al requerimiento en el plazo establecido en la Base 22 que detalla la instrucción del procedimiento.
34	JUAN FCO. PADRÓN SÁNCHEZ	Vinculos de sangre	Largometraje	Ficción	**67,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
42	DANIEL ISRAEL LEÓN LACAVE	La madre del monstruo	Largometraje	Ficción	**67,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
14	JORGE CÁCERES HERNÁNDEZ	Superchuches	Largometraje	Ficción	**67,50**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
168	ALEJANDRO ARTILES RODRÍGUEZ	El ovni	Serie	Ficción	**67,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
170	PATRICIO BENCOMO WEBER	Un largo camino a casa	Largometraje	Ficción	**67,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
51	CHEDEY REYES RODRÍGUEZ	Kepler	Serie	Ficción	**66,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.

Expte.	Solicitante	Título	Tipo	Categoría	Puntos	Observaciones
2	ALBERTO GARCÍA MARTÍN	Romualdo Bloom (El dictador)	Largometraje	Ficción	**66,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
107	DOMINGO J GONZALEZ HERNANDEZ	Valerie	Largometraje	Ficción	**66,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
153	GUSTAVO GABRIEL SCHIAFFARINO	Historias equivocadas	Serie	Ficción	**66,00**	Solicitud desestimada por no contestar al requerimiento en el plazo establecido en la Base 22 que detalla la instrucción del procedimiento.
43	MANUEL A. FDEZ-ARANGO GONZÁLEZ	Bilateral	Largometraje	Ficción	**65,67**	Solicitud desestimada por no contestar al requerimiento en el plazo establecido en la Base 22 que detalla la instrucción del procedimiento.
144	RUBEN ZARAUZA VILAS	Tamadaba	Largometraje	Ficción	**65,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
143	ANA SOFIA JATO AYALA	El regreso	Largometraje	Ficción	**65,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
18	MARTA TERESA ARTEAGA FUERTES	La matemática de las mareas	Largometraje	Documental	**65,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
70	VIVIANA CALO	Bombas y encaje antiguo	Largometraje	Ficción	**65,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
116	MARIA BEATRIZ VIDAL CORTIJO	Delphos	Largometraje	Animación	**65,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.

Expte.	Solicitante	Título	Tipo	Categoría	Puntos	Observaciones
90	CARLOS JAVIER DONIZ ALAMO	Beatriz y las horas	Largometraje	Ficción	**65,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
24	ELISA ISABEL HERRERA GONZÁLEZ	Hábitat	Serie	Ficción	**65,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
29	JENIFFER CASTAÑEDA GARCÍA	La sirena de Famara	Largometraje	Ficción	**64,17**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
3	JENIFFER CASTAÑEDA GARCÍA	Por una cabeza	Largometraje	Ficción	**63,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
142	AITOR DARIAS ORUEZAZABALA	Break Point	Largometraje	Ficción	**63,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
101	FRANCISCO LUIS DE TOMAS LLORENS	Alelí	Largometraje	Ficción	**63,33**	Solicitud desestimada por no contestar al requerimiento en el plazo establecido en la Base 22 que detalla la instrucción del procedimiento.
104	ANA MARIA SANCHEZ-GIJON CAÑETE	Kid vereje	Largometraje	Documental	**63,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
58	LUZ MARÍA SOSA CONTRERAS	La memoria compartida	Largometraje	Documental	**62,50**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
17	MARTA TERESA ARTEAGA FUERTES	La libertad de las gaviotas	Largometraje	Animación	**62,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.

Expte.	Solicitante	Título	Tipo	Categoría	Puntos	Observaciones
164	BENJAMÍN LORENZO SÁNCHEZ	Crunch animation studio	Serie	Ficción	**61,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
46	FERNANDO CASAL PICALLO	Id3nti4 piloto	Serie	Animación	**61,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
176	EDUARDO CUBILLO BLASCO	La Cathédrale	Largometraje	Ficción	**61,50**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
103	GUSTAVO JAVIER SCHIAFFARINO	Puente de cristal	Largometraje	Documental	**61,33**	Solicitud desestimada por no contestar al requerimiento en el plazo establecido en la Base 22 que detalla la instrucción del procedimiento.
98	EDUARDO DÍAZ GARCÍA	A Voyage Around The World, etc, etc	Largometraje	Ficción	**61,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
175	SERGIO SERRANO MUÑOZ	Socorro	Largometraje	Animación	**60,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
161	DANIEL ALMENAR NAZCO	El gabinete de Belenus	Largometraje	Ficción	**60,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
35	RUMEN JUSTO REYES	Guachinches - La cultura culinaria en Canarias	Largometraje	Documental	**60,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
44	HUGO MÉNDEZ MASCARAQUE	Adiós España	Largometraje	Ficción	**60,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.

Expte.	Solicitante	Título	Tipo	Categoría	Puntos	Observaciones
138	YADIRA ÁVALOS BENÍTEZ	Migrantas	Largometraje	Documental	**60,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
160	LUIS CREO FERNÁNDEZ DE LIS	Dreamland	Largometraje	Documental	**60,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
140	RAFAEL MARTINEZ GOMEZ	Medio sol rojo	Largometraje	Ficción	**59,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
159	SAMIR YOUSEF ABDALLAH DELGADO	Archipiélago cosmos	Largometraje	Ficción	**59,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
136	ANGEL LUIS LEMA VAZQUEZ	Tremor	Largometraje	Ficción	**59,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
172	JOEL HERNÁNDEZ CAZORLA	Mi riqueza	Largometraje	Documental	**59,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
146	DOMINGO DE LUIS GARCÍA	Saltando las líneas	Largometraje	Documental	**58,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
47	JAVIER MARTÍN ARMAS	Kipuka	Largometraje	Ficción	**58,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
21	GUILLERMO M. DE LA GUARDIA NAVARRO	Gofio Pajullo, el guanche	Serie	Animación	**58,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.

Expte.	Solicitante	Título	Tipo	Categoría	Puntos	Observaciones
125	VIVIANA CALO	Nada que perder	Largometraje	Ficción	**57,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
181	ALEJANDRO ARTILES RODRÍGUEZ	Sicario	Largometraje	Documental	**57,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
57	MANUEL JOSÉ GONZÁLEZ MAURICIO	Salvajes	Serie	Ficción	**57,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
139	FRANCISCO J. FDEZ-CALDAS RGUEZ	El corredera	Largometraje	Ficción	**57,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
173	PHILLIP KLESSNER BERG	San Borondón. La isla fantasma	Largometraje	Animación	**57,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
30	GUILLERMO M. DE LA GUARDIA NAVARRO	Saltar por los aires	Largometraje	Ficción	**57,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
8	CAROLINA ARGENTE PÉREZ-MILA	Telamón	Serie	Ficción	**56,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
13	LUIS FELIPE LODOS MEDINA	El fuego Interior	Largometraje	Ficción	**55,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
26	INDAR URRESTARAZU SÁNCHEZ	Cyberdreams	Largometraje	Ficción	**55,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.

Expte.	Solicitante	Título	Tipo	Categoría	Puntos	Observaciones
25	INDAR URRESTARAZU SÁNCHEZ	Confital Bay	Serie	Ficción	**54,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
118	CARLOS ALEJANDRO GONZÁLEZ SOSA	El último viaje del Valbanera	Largometraje	Ficción	**54,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
59	JUAN TOMÁS PÉREZ HERNÁNDEZ	Invítame a pecar	Largometraje	Ficción	**53,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
7	INDAR URRESTARAZU SÁNCHEZ	Costa Agitada	Serie	Ficción	**52,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
32	GUILLERMO M. DE LA GUARDIA NAVARRO	Como diría Murphy	Serie	Ficción	**51,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
37	JOSÉ G. GONZÁLEZ GUTIÉRREZ	Fray Andresito, historia de un prodigio canario en Chile	Largometraje	Documental	**51,33**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
78	JORGE MÉNDEZ HERNÁNDEZ	Guardianes de la Tradición	Largometraje	Documental	**50,67**	Solicitud desestimada por no contestar al requerimiento en el plazo establecido en la Base 22 que detalla la instrucción del procedimiento.
55	JORGE CÁCERES HERNÁNDEZ	Tinguaro	Largometraje	Animación	**50,00**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de creación de guiones de la presente convocatoria según la Base 25.3.
132	DAVID NAVARRO GRANDE	Urban Flow	Serie	Documental	**49,67**	Solicitud desestimada por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.

Expte.	Solicitante	Título	Tipo	Categoría	Puntos	Observaciones
27	RUMEN JUSTO REYES	La creación de la cultura urbana en Canarias	Largometraje	Documental	**49,00**	Solicitud desestimada por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.
162	ORLANDO PÉREZ ALMEIDA	Ico	Largometraje	Ficción	**48,67**	Solicitud desestimada por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.
31	RUMEN JUSTO REYES	Los espacios infinitos	Largometraje	Ficción	**48,33**	Solicitud desestimada por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.
130	DAVID NAVARRO GRANDE	El productor	Serie	Ficción	**48,33**	Solicitud desestimada por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.
49	AITOR PADILLA PERAZA	Menudo verano	Largometraje	Ficción	**47,67**	Solicitud desestimada por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.
152	ANA PATRICIA GONZÁLEZ CORREA	Uva	Serie	Documental	**47,67**	Solicitud desestimada por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.
135	DANIEL MANCEBO SARRACENT	Reclutamiento	Largometraje	Animación	**47,00**	Solicitud desestimada por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.
28	ROBERTO MIGUEL NAZCO VICENTE	Arte flamenco en Canarias	Largometraje	Documental	**43,83**	Solicitud desestimada por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.
180	NARCÍS TEIXIDOR CALLÚS	Napoleón, el gran terror de Europa	Serie	Ficción	**43,67**	Solicitud desestimada por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.
93	ALBA CHAPARRO RODRÍGUEZ BRUSCO	En la calle 24	Largometraje	Ficción	**43,33**	Solicitud desestimada por no contestar al requerimiento en el plazo establecido en la Base 22 que detalla la instrucción del procedimiento y por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.

Expte.	Solicitante	Título	Tipo	Categoría	Puntos	Observaciones
166	SAMIR YOUSEF ABDALLAH DELGADO	Planeta turista	Largometraje	Documental	**41,67**	Solicitud desestimada por no contestar al requerimiento en el plazo establecido en la Base 22 que detalla la instrucción del procedimiento y por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.
19	JUAN JESÚS GONZÁLEZ DÍAZ	El mundo femenino del Kpop en Canarias	Largometraje	Documental	**41,00**	Solicitud desestimada por no contestar al requerimiento en el plazo establecido en la Base 22 que detalla la instrucción del procedimiento y por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.
16	JUAN ALONSO PAYTUBI	Un retiro digno	Largometraje	Ficción	**39,67**	Solicitud desestimada por no contestar al requerimiento en el plazo establecido en la Base 22 que detalla la instrucción del procedimiento y por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.
155	DANIEL ALMENAR NAZCO	Ecos del volcán	Largometraje	Documental	**38,33**	Solicitud desestimada por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.
128	NATALIA RODRÍGUEZ VALLS	Educación de vuelta	Largometraje	Documental	**34,17**	Solicitud desestimada por no contestar al requerimiento en el plazo establecido en la Base 22 que detalla la instrucción del procedimiento y por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.
133	JONATHAN NORMAN CAWLEY	Kepchup	Largometraje	Ficción	**31,67**	Solicitud excluida por no aportar la documentación necesaria para la convocatoria detallada en la Base 20 en castellano, tal y como se recoge en la Base 16.4 y por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.

Expte.	Solicitante	Título	Tipo	Categoría	Puntos	Observaciones
186	JULIETA Mª MARTÍN FUENTES	Y punto	Largometraje	Documental	**22,00**	Solicitud desestimada por no contestar al requerimiento en el plazo establecido en la Base 22 que detalla la instrucción del procedimiento y por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.
10	JOHN JOSEPH	Volcanic Paradise	Largometraje	Documental	**14,67**	Solicitud desestimada por no contestar al requerimiento en el plazo establecido en la Base 22 que detalla la instrucción del procedimiento y por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.
94	MARCO ANTONIO ARROCHA PÉREZ	Esto se llama la Aurora	Largometraje	Documental	**14,67**	Solicitud desestimada por no contestar al requerimiento en el plazo establecido en la Base 22 que detalla la instrucción del procedimiento y por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.
179	ASTA KATARINA JANSSON	El fuego y el agua	Largometraje	Ficción	**3,00**	Solicitud desestimada por no contestar al requerimiento en el plazo establecido en la Base 22 que detalla la instrucción del procedimiento y por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.
1	LA INESPERADA CREACIONES AUDIOVISUALES SL	La nueva señorita	Largometraje	Ficción	**No valorado**	Solicitud excluida por no cumplir el requisito de la Base 5.1. al ser la solicitante una Sociedad Limitada. Incurre en el motivo de inclusión de la Base 8.1.
12	ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA PERMACULTURA PERMA TERRA	Enyesque: Un viaje a través de la historia gastronómica de Lanzarote	Largometraje	Documental	**No valorado**	Solicitud excluida por no cumplir el requisito de la Base 5.1. al ser la solicitante una Sociedad Limitada. Incurre en el motivo de inclusión de la Base 8.1.
15	JUAN ALONSO PAYTUBI	Un retiro digno	Largometraje	Ficción	**No valorado**	Solicitud excluida al estar duplicada con la solicitud con el número de expediente 16.

Expte.	Solicitante	Título	Tipo	Categoría	Puntos	Observaciones
60	COCO FILMS, S.L	La Pared	Largometraje	Ficción	**No valorado**	Solicitud excluida por no cumplir el requisito de la Base 5.1. al ser la solicitante una Sociedad Limitada. Incurre en el motivo de inclusión de la Base 8.1.
62	COCO FILMS, S.L	Cerrillos de la Jara	Largometraje	Ficción	**No valorado**	Solicitud excluida por no cumplir el requisito de la Base 5.1. al ser la solicitante una Sociedad Limitada. Incurre en el motivo de inclusión de la Base 8.1.
66	ROSA DELIA ESCRIG TEJERA	Polígono	Largometraje	Documental	**No valorado**	Solicitud excluida al estar duplicada con la solicitud con el número de expediente 97.
71	ANIMA ESCUELA DE LAS ARTES SC	METAVERSE OF GAIA	Serie	Ficción	**No valorado**	Solicitud excluida por no cumplir el requisito de la Base 5.1. al ser la solicitante una Sociedad Limitada. Incurre en el motivo de inclusión de la Base 8.1.
74	JUAN MANUEL VILLAR BETANCORT	Esto no es Hawaii	Largometraje	Ficción	**No valorado**	Solicitud excluida al estar duplicada con la solicitud con el número de expediente 79.

Solicitudes desestimadas en la categoría de organización de laboratorios				
Expte.	**Solicitante**	**Título**	**Puntos**	**Observaciones**
114	AYUNTAMIENTO DE GUIA DE ISORA	MiradasDoc Market Labs 2024 / - DocSur (Pitching - Taller de Teaser) - Af roLatam (Pitching - Taller de Teaser) - AniDocs Sur - Debut Wip	**76,50**	Solicitud desestimada por no contestar al requerimiento en el plazo establecido en la Base 22 que detalla la instrucción del procedimiento.
126	MAGMA COWORKING, SL	InnoAV_Lab Canarias	**68,00**	Solicitud desistida por la solicitante por no aceptar la subvención según lo establecido en la Base 26.1.
115	ASOC FICMEC	ECOlab XI LABORATORIO DE DESARROLLO DE PROYECTOS CON ARGUMENTO SOCIOMEDIOAMBIENTAL	**62,67**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de organización de laboratorios de la presente convocatoria según la Base 25.3.
169	ATENEO DE LA LAGUNA	Lav a Lav	**61,83**	Solicitud desestimada por no contestar al requerimiento en el plazo establecido en la Base 22 que detalla la instrucción del procedimiento.
182	DANIEL CABECERA GARCÍA	Lanzarote Incuba Cine	**57,83**	Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la categoría de organización de laboratorios de la presente convocatoria según la Base 25.3.
120	MUAK CANARIAS, S.L	Mujeres Filmlab	**48,67**	Solicitud desestimada por no contestar al requerimiento en el plazo establecido en la Base 22 que detalla la instrucción del procedimiento y por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.
196	ROSA DELIA ESCRIG	Corto contigo	**47,00**	Solicitud desestimada por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.

Expte.	Solicitante	Título	Puntos	Observaciones
105	VICTOR JAVIER GONZALEZ AUTON	La Laboral en Corto	**45,67**	Solicitud desestimada por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.
121	MAPE PRODUCC. AUDIOV. Y EVENTOS, SL	La Laguna rueda	**43,67**	Solicitud desestimada por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.
190	MARIA DEL CAMINO HERNÁNDEZ ALLENDE	Utopía Lab: Horizonte audiovisual de Canarias	**43,00**	Solicitud desestimada por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.
171	RUMEN JUSTO REYES	GUIONLAB - Laboratorio de Guiones de cine independiente de Canarias	**41,67**	Solicitud desestimada por no alcanzar la puntuación mínima de 50 puntos según lo que establece la Base 29.3.
69	AS. CANARIA PSICOLOG. ASITENCIAL LAURISILVA	SALUD MENTAL EN CANARIAS (PRIMERA EDICIÓN)	**No valorado**	Solicitud desestimada por no contestar al requerimiento en el plazo establecido en la Base 22 que detalla la instrucción del procedimiento.
99	INSULARIA CREADORES SLNE	Insulab	**No valorado**	Solicitud excluida al estar duplicada con la solicitud con el número de expediente 157.
109	RUMEN JUSTO REYES	GUIONLAB - Laboratorio de Guiones de cine independiente de Canarias	**No valorado**	Solicitud excluida al estar duplicada con la solicitud con el número de expediente 171.

https://sede.gobiernodecanarias.org/boc

ANEXO III

RESPUESTA A LAS ALEGACIONES PRESENTADAS

ALEGACIONES PRESENTADAS

ALEGACIONES EN LA CATEGORÍA DE ORGANIZACIÓN DE LABORATORIOS.

EXPTE.	SOLICITANTE	LABORATORIO
196	ROSA DELIA ESCRIG	CORTO CONTIGO

ALEGACIONES ROSA DELIA ESCRIG (EXPEDIENTE 196).

“He revisado minuciosamente la lista de proyectos seleccionados y he notado que mi proyecto, "Laboratorio de Creación Cinematográfica Corto Contigo", no ha sido evaluado.

Yo presenté dos proyectos, "Laboratorio de Creación Cinematográfica Corto Contigo" y "Polígono", y me temo que por algún error informático de la plataforma, han sido unificados en un solo proyecto bajo el nombre "Polígono" y no ha sido evaluado correctamente.

Sin embargo, es importante destacar que estos son dos proyectos distintos y cada uno merece ser evaluado de manera independiente. La unificación de los proyectos ha llevado a una confusión y a la omisión de la evaluación de "Laboratorio de Creación Cinematográfica Corto Contigo".

Por lo tanto, solicito respetuosamente que se corrija este error y se considere cada proyecto por separado para su evaluación correspondiente. Adjunto toda la documentación necesaria para respaldar ambas solicitudes y garantizar que sean evaluadas correctamente.

Quedo a su disposición para cualquier aclaración o para proporcionar información adicional que puedan requerir. Agradezco de antemano su atención a este asunto y espero una pronta resolución favorable”.

RESPUESTA A LAS ALEGACIONES ROSA DELIA ESCRIG (EXPEDIENTE 196).

Tras la revisión de la alegación y de la documentación aportada por la solicitante se comprueba que, efectivamente, en un mismo expediente, listado en la resolución provisional con el número 97, existe documentación para un proyecto de largometraje documental y el laboratorio que se cita en la alegación.

Al tratarse de un error informático, se procede a enviar dicha documentación al Comité de Expertos encargado de valorar los proyectos en la categoría de organización de laboratorios, que emite sus puntuaciones para hacer constar al nuevo expediente con número 196 de la solicitante Rosa Delia Escrig con título “Corto Contigo” en la resolución definitiva de la presente convocatoria.

EXPTE.	SOLICITANTE	LABORATORIO			
			115	ASOC FICMEC	ECOlab XI LABORATORIO DE DESARROLLO DE PROYECTOS CON ARGUMENTO SOCIOMEDIOAMBIENTAL

ALEGACIONES ASOC FICMEC (EXPEDIENTE 115).

“La Asociación FICMEC no ha resultado beneficiaria de la subvención de por agotamiento del crédito y no tenemos acceso al desglose de puntuaciones que nos indique los puntos obtenidos en cada uno de los criterios.

Se solicita desglose de puntuación obtenida en la sesión de valoración”.

RESPUESTA A LAS ALEGACIONES ASOC FICMEC (EXPEDIENTE 115).

El Instituto Canario de Desarrollo Cultural (ICDC), entidad colaboradora de la Dirección General de Innovación Cultural e Industrias Creativas, remite a la solicitante el desglose de puntuación solicitado, el 2 de abril de 2024.

https://sede.gobiernodecanarias.org/boc

ALEGACIONES EN LA CATEGORÍA DE CREACIÓN DE GUIONES.

EXPTE.	SOLICITANTE	TÍTULO	TIPO	CATEGORÍA					
11	MARTA TERESA ARTEAGA FUERTES	La entrega (sólo lo importante)	Largometraje	Ficción					

ALEGACIONES MARTA TERESA ARTEAGA FUERTES (EXPEDIENTE 11).

"En primer lugar, quiero dejar manifiesta una profunda gratitud al haber sido preseleccionado este guion. Ruego consideren si tienen a bien, y en caso de que consideren realizar una revisión general de puntuaciones, establezcan si así lo estiman oportuno acorde a sus criterios de valoración, una ampliación en la puntuación en el apartado de trayectoria profesional, al ser autora de numerosas obras: cinematográficas, literarias, dramatúrgicas, poéticas y radiofónicas, y haber sido beneficiada o galardonada con premios nacionales, internacionales y autonómicos (adjuntado debidamente en la convocatoria en los documentos: Experiencia profesional y ejemplo de creaciones previas) Entre ellos: como autora y directora artística del 'Proyecto Único' que hibrida literatura, educación y artes escénicas apoyado por el Ministerio de Cultura, Gobierno de Canarias y Financiado por la UE-Next Generation, C24.I1.P1.2 de apoyo a aceleradoras culturales. Como guionista cinematográfica en el año 2009 con el Premio nacional de Desarrollo de Guiones de Largometraje del Ministerio de Cultura de España con el guion: 'Cuido perros, gatos, plantas y peces de colores, con cariño'. Como autora infantil, con los premios internacionales Moonbeam Children's book Awards, International Latino Books Awards y Living Now Book Awards que ha obtenido el libro: 'Dentro de mi imaginación' (2012/2013). Como dramaturga y directora de escena (2017) al haber sido seleccionada la obra: 'Lo que sus ojos vieron, las mujeres que me habitan' dentro del Festival Surge".

RESPUESTA A LAS ALEGACIONES MARTA TERESA ARTEAGA FUERTES (EXPEDIENTE 11).

Después de una evaluación exhaustiva de su solicitud y considerando los criterios establecidos en las bases de la convocatoria, debemos advertir que no es posible realizar una revisión general de las puntuaciones asignadas en esta fase del proceso

Según establece el apartado 1 la Base 24: "la valoración técnica de los proyectos y, en concreto, la asignación de puntuación de los criterios de valoración establecidos en estas Bases, será realizada por un comité externo nombrado por la persona titular de la Dirección General de Innovación Cultural e Industrias Creativas para ambas categorías o un comité externo para cada categoría." En la misma base se especifica que el comité está compuesto por profesionales de reconocido prestigio y trayectoria y que sus deliberaciones podrán ser asistidas por personal técnico o jurídico designado por Dirección General de Innovación Cultural e Industrias Creativas. Los criterios de valoración en la categoría de creación de guiones quedan establecidos en la Base 30.1.

El pasado 29 de febrero de 2024, tuvo lugar la reunión del comité de expertos, cuyas deliberaciones fueron asistidas por personal técnico del Instituto Canario de Desarrollo Cultural, sin haberse detectado ninguna incidencia durante las mismas, habiendo el comité actuado con total profesionalidad y equidad, valorando todos y cada uno de los proyectos con el mismo rigor tras el exhaustivo análisis de la documentación aportada por cada solicitante de la presente convocatoria, con el fin de garantizar la imparcialidad y la transparencia en el proceso de adjudicación de subvenciones. Por ello recalcamos que no es posible realizar una revisión general de las puntuaciones asignadas.

boc-a-2024-104-1758

https://sede.gobiernodecanarias.org/boc

En esta fase del procedimiento, las alegaciones se centran en corregir errores específicos o proporcionar información que pueda haber sido pasada por alto durante la evaluación inicial. La solicitud de una revisión general de puntuaciones no se ajusta a lo dispuesto en las bases de la convocatoria, toda vez que alteraría concurrencia competitiva en la que se sustenta el presente procedimiento.

Así pues, y sin perjuicio de lo anterior, queremos destacar que su solicitud de revisión carece de una propuesta alternativa de puntuación específica y que esta falta de argumentación y concreción imposibilita por sí misma la revisión de puntuación.

EXPTE.	SOLICITANTE	TÍTULO	TIPO	CATEGORÍA	39	MANUEL ROMÁN SIERRA	Alicia está en casa	Largometraje	Ficción

ALEGACIONES MANUEL ROMÁN SIERRA (EXPEDIENTE 39).

“Expongo a continuación información que considero oportuna de cara a una revalorización del guion del largometraje “Alicia está en casa”.

Originariamente el título de este proyecto se denominó “De ciervos y otros animales muertos”. Este proyecto se desarrolló para la productora La Página en Blanco Film, y a la que se le cedió los derechos durante un periodo de cinco años. Plazo que ya ha transcurrido y la totalidad de los derechos cedidos han vuelto plenamente a los autores.

Este guion fue seleccionado como proyecto invitado para la realización del pitching final de Cima Mentoring 2018. El guion nos permitió acceder a actrices y actores que la productora propuso originariamente para su realización. Entre ellas contamos con las cartas de compromiso de Aura Garrido, Pilar Castro, Adriana Ozores, Víctor Clavijo, Nathalie Poza y Canco Rodríguez (Cartas que se adjunta)

A raíz de este guion se escribió y se rodó el cortometraje “Jota” inspirado en el universo de “De ciervos y otros animales muertos” y en uno de los personajes de esta historia. Este cortometraje, producido por la productora La Página en Blanco Film, tuvo reconocimiento nacional e internacional.

Este proyecto fue objeto de análisis por el script doctor Paco Rodriguez de Media Training & Consulting (https://mediaconsulting.es/) del que obtuvimos un informe valioso sobre las cuestiones a tratar en siguientes revisiones. Al mismo tiempo fue inscrito en Filmarket Hub. Desde esta plataforma nos contactaron Pecado Film e IMVAL Producciones. Por cuestiones laborales y a la espera de que el guion volviera a nuestras manos, no realizamos ninguna gestión más con las productoras en este sentido ni tampoco realizamos posteriores versiones de guion. La historia de “De ciervos y otros animales muertos” se detuvo.

La solicitud de esta ayuda tiene como objetivo poder realizar una nueva versión del guion donde los autores se sientan libre de contar la historia que quieren contar, sin inferencia de productores. Aunque el camino ha sido largo y la espera también, contamos con información suficiente para afrontar la nueva escritura manteniendo y/o desarrollando los puntos valiosos de la historia que han destacado en laboratorios como Madrid CreaLab o Cima Mentoring; y aprovechar y aplicar el análisis que realizó el Script Doctor Paco Rodríguez sobre el guion.

Por todo esto solicitamos que se tenga en cuenta esta información y se considere el recuento de puntos del proyecto “Alicia está en casa”

https://sede.gobiernodecanarias.org/boc

RESPUESTA A LAS ALEGACIONES MANUEL ROMÁN SIERRA (EXPEDIENTE 39).

“Después de una evaluación exhaustiva de su solicitud y considerando los criterios establecidos en las bases de la convocatoria, debemos advertir que no es posible realizar una revisión general de las puntuaciones asignadas en esta fase del proceso.

Según establece el apartado 1 la Base 24: “la valoración técnica de los proyectos y, en concreto, la asignación de puntuación de los criterios de valoración establecidos en estas Bases, será realizada por un comité externo nombrado por la persona titular de la Dirección General de Innovación Cultural e Industrias Creativas para ambas categorías o un comité externo para cada categoría.” En la misma base se especifica que el comité está compuesto por profesionales de reconocido prestigio y trayectoria y que sus deliberaciones podrán ser asistidas por personal técnico o jurídico designado por Dirección General de Innovación Cultural e Industrias Creativas. Los criterios de valoración en la categoría de creación de guiones quedan establecidos en la Base 30.1.

El pasado 29 de febrero de 2024, tuvo lugar la reunión del comité de expertos, cuyas deliberaciones fueron asistidas por personal técnico del Instituto Canario de Desarrollo Cultural, sin haberse detectado ninguna incidencia durante las mismas, habiendo el comité actuado con total profesionalidad y equidad, valorando todos y cada uno de los proyectos con el mismo rigor tras el exhaustivo análisis de la documentación aportada por cada solicitante de la presente convocatoria, con el fin de garantizar la imparcialidad y la transparencia en el proceso de adjudicación de subvenciones. Por ello recalcamos que no es posible realizar una revisión general de las puntuaciones asignadas.

En esta fase del procedimiento, las alegaciones se centran en corregir errores específicos o proporcionar información que pueda haber sido pasada por alto durante la evaluación inicial, nunca a la valoración de información ex novo o de información que ya haya sido tenido en cuenta para llevar a cabo la valoración. La solicitud de una revisión general de puntuaciones no se ajusta a lo dispuesto en las bases de la convocatoria, toda vez que alteraría la concurrencia competitiva en la que se sustenta el presente procedimiento.

Así pues, y sin perjuicio de lo anterior, queremos destacar que su solicitud de revisión carece de una propuesta alternativa de puntuación específica y que esta falta de argumentación imposibilita por sí misma la revisión de puntuación”.

EXPTE.	SOLICITANTE	TÍTULO	TIPO	CATEGORÍA					
					76	CAYETANA HERNÁNDEZ CUYAS	Tria The Revolution is Alive (La revolución está viva)	Largometraje	Documental

ALEGACIONES CAYETANA HERNÁNDEZ CUYAS (EXPEDIENTE 76).

“TRIA, The Revolution is alive, La Revolución está viva, es un largometraje de ficción, basado personajes reales”.

https://sede.gobiernodecanarias.org/boc

Para ello, se EXPONEN detalladamente los siguientes argumentos:

a) TRIA es un largometraje de ficción, basado en personajes reales

Por este motivo, se describe en profundidad a la heroína del largometraje de ficción, mi abuela TRIA, remarcando los orígenes de los que partiremos a la hora de contar esta historia de misterio, amor, surf y aventuras.

b) Construir para reconstruir

Uno de los retos de este largometraje de ficción será su grabación íntegra en Canarias, haciendo creer que los personajes, lugares y las localizaciones usadas son externas (ambientados como si estuvieran en Península, Inglaterra y California).

Para realizar un guion literario que esté acorde con dicha idea, se han de realizar desplazamientos entre Canarias, Península, Inglaterra y California, supuesto lugar de origen del surf, para poder crear un relato sobre las vidas de las figuras que se desean retratar:

1. TRÍA y sus familiares.
2. Agatha Christie y su hija Rosalyn.
3. Pioneros del surf que pasaron por las Islas Canarias.
4. Terratenientes extranjeros que vinieron a Canarias a hacer fortuna.

c) Conceptos a desarrollar e investigar.

1. Primer largometraje de ficción de Surf a escala nacional.
2. Creación de lazos Internacionales.
3. Turismo vs Asentamiento.
4. Agatha Christie.
5. Canarias como referente deportivo acuático. El Surf.
6. Originalidad del proyecto.
7. Empoderamiento de la mujer.
8. Patrimonio Canario
9. Una historia de misterio, amor y aventuras. Secuencias para añadir al guion literario.
10. Secuencias escritas aún por desarrollar en el guion literario.

boc-a-2024-104-1758

Desarrollo e investigación de conceptos del apartado c).

1. Primer largometraje de ficción de Surf a escala nacional.

TRIA pretende ser el primer largometraje de ficción de surf a escala nacional, rodado íntegramente en Canarias, con una mujer como protagonista.

1.1. Largometrajes de ficción de surf internacionales.

A día de hoy existen pocos largometrajes de ficción conocidos con el surf como motivo de narración (los largometrajes de Surf suelen ser documentales) y en la mayoría de ellos, son los hombres los protagonistas de las historias:

“Endless Summer” (Verano sin fin) 1964. Bruce Brown.

“Big Wednesday” (El gran Miércoles) 1978 . Warner Bros.

“Point Break” (Le llaman Body) 1991. 20th Century Fox.

“In God´s hands” (En las manos de Dios) 1999. Tri Star Pictures.

“Soul Surfer” (Desafío sobre olas) 2011. Walt Disney Studios & Motion Pictures international. Largometraje basado en la historia de Bethany Hamilton, surfera de élite que fue atacada por un tiburón y se quedó sin un brazo.

“Surf´s Up” 2012. Columbia Pictures.

“Chasing Mavericks” (Persiguiendo Mavericks), 2012. 20th Century Fox.

“Drift” 2013. Hopscotch Entertainment One Company.

En España no se ha realizado aún ningún largometraje de ficción con el surf como eje central del guion y la historia que se quiere contar.

En este listado de largometrajes de ficción sobre los que se ha indagado hasta ahora, sólo hay uno con una mujer como protagonista, siendo el caso de la historia de Bethany una historia de superación y empoderación ante una circunstancia negativa, no reflejándose claramente la visión de la mujer en el surf en igualdad de condiciones sin añadir ningún elemento dramático o circunstancia adversa.

1.2. Largometrajes de Surf.

Hay una larga lista de largometrajes de surf que narran las diferentes historias de surferos hombres (ya realizadas). Estos largometrajes serán visualizados, para extractar la información necesaria que ayude a dar veracidad a los personajes que se retratarán. Dentro de esa infinidad de largometrajes destacan:

“Dogtown and the Z-Boys” 2002. Sony Pictures Classics. Dir. Stacy Peralta.

“Riding Giants” 2004. Sony Pictures Classics.

“Bustin down the door” 2008. Fresh & Smoked.

https://sede.gobiernodecanarias.org/boc

"View from a blue moon" 2013. John Florence, Hurley & Monster Energy.

"Momentum Generation" 2013. Robert Redford, Universal & Priority Pictures.

"Península Mitre. La tierra olvidada" 2016. Film Festival Flix.

"Take every wave: The life of Laird Hamilton" (Pillar cada ola), 2017. IFC Films.

"Proximity" 2017. Teton Gravity Research.

"Inaippu", 2017.

"The King & Yang of Gerry Lopez" 2021. Patagonia Films.

"La Isla de los tigres" 2022. Igor Bellido.

Solo se ha encontrado este largometraje sobre mujeres que habla de cómo las surferas de élite "sufrieron" para llegar a ser profesionales:

"Girls Can't Surf" 2020. Madman Films, Screen Australia, Tribeca Film Festival.

De nuevo se refleja una óptica no igualitaria del rol de la mujer en el surf.

En general no hay ningún largometraje que trate a las mujeres en igualdad de condiciones con la temática del surf como eje central, ni que construya una imagen grata y agradable sobre este deporte en el terreno femenino. Todas las historias son desde la óptica negativa, o desde la lucha por sobrevivir. Es por esto, que se desea invertir esta imagen y rol. Contar una historia de aventuras, humor, misterio, amor y final feliz con el surf de por medio como elemento liberador y transformador hacia una sociedad más igualitaria.

2. Creación de lazos Internacionales.

Se investigará sobre la historia de Canarias y la evolución del transporte internacional que influyó en la mejora de nuestra sociedad.

2.1. Transporte de mercancías entre Inglaterra y Canarias.

Debido a la posición estratégica de Canarias, el flujo de productos importados y exportados al extranjero siempre ha sido alto en los puertos Canarios. Esto ha condicionado a las Islas Canarias, siendo éstas un paso obligatorio para transeúntes y empresarios locales y extranjeros (personajes interesantes). Aportándonos objetos materiales y culturales que nos llegaban antes a Canarias que a otros lugares de España, manteniéndonos en la vanguardia.

Los canarios son conocidos como grandes nómadas en el resto del mundo. Nuestras islas son pequeñas, pero nuestros habitantes con las mejores ideas y proyectos, en general, se van a desarrollarlos fuera… resultando curioso como siempre acaban volviendo a su territorio de origen, Canarias, por el gran arraigo a la tierra.

Mis tatarabuelos fueron uno de esos casos de terratenientes que se fueron a desarrollar sus ideas y proyectos, y hacer fortuna, volviendo posteriormente a las Islas Canarias. Mientras estuvieron fuera (en Inglaterra), ayudaron a otros a realizar sus sueños.

Se iría a investigar a Londres los lugares donde tenían su casa y su empresa, los logros que realizaron formando parte de FITUR en Londres y obtener información sobre la época para poder retratarla rodando aquí, en localizaciones canarias readaptadas con la estética inglesa.

2.2. Puertos en Península.

Los barcos provenientes de Inglaterra, solían hacer paradas en el norte de España en ciudades como La Coruña, Bilbao o Santander, que aún tienen flota que viaja a Inglaterra. Sería interesante visitar también estos lugares para poder ficcionarlos en el puerto de Las Palmas de Gran Canaria.

2.3. Puertos en Canarias.

Gran Canaria y Tenerife son las islas mayores que reciben en sus puertos personajes y mercancías internacionales. La búsqueda de barcos antiguos, rutas y empresas que existían en aquel entonces, será necesaria para dar veracidad plástica y estética del argumento.

3. Turismo vs Asentamiento.

La sociedad canaria es una sociedad polivalente y multicultural, claramente influenciada por figuras externas. Hoy en día estamos sufriendo un excesivo incremento de población nómada que se está afincando en nuestras islas debido al buen tiempo y los buenos precios con respecto al resto de Europa, además de nuestra posición geográfica. Nómadas que se convierten en sedentarios al encontrar en Canarias todo lo que se precisa para tener una buena calidad de vida. Esto viene sucediendo desde siempre en nuestras islas. Suelen haber picos más altos y más bajos de movimiento de turismo que se acaba asentando en nuestras islas, con todo lo bueno y todo lo malo que esto trae.

Se investigaría en algunas de las diversas comunidades existentes en Canarias, tales como:

3.1. Comunidad Inglesa afincada en la zona de Ciudad Jardín.

La iglesia Inglesa, el Club Inglés, lo que fue el antiguo Hotel Metropole, la Playa Santa Catalina y demás lugares frecuentados por esta comunidad.

3.2. Comunidad hippie surfera afincada en la zona de Arguineguín.

En reciente investigación, se ha descubierto que durante la guerra del Golfo, hubo una colonia de hippies surferos americanos, chicos que se negaban a ir a la guerra en nombre de Estados Unidos, conocidos como desertores por sus compatriotas.

Esta colonia no es muy conocida, solo saben de ella las personas que vivían en Arguineguín, cuando este lugar aún no era un sitio puramente turístico con diversas colonias extranjeras afincadas, como es a día de hoy.

Por medio de la dueña de Rock Island, tienda de surf mítica de Las Palmas de Gran Canaria se contactó con el hermano del primer surfero de Arguineguín, ya fallecido, y que tiene material de archivo de la época.

3.3. Empresarios Europeos que comenzaban a comprar tierras en Canarias.

En el crecimiento y la evolución de nuestra sociedad, es casi seguro que habrán existido muchas irregularidades dentro de las transacciones sobre la venta de tierras y solares, que luego habrán sido construidos.

En la Gomera, hay un caso claro de un alemán, Thomas Müller, que ha comprado media isla a base de movimientos irregulares.

Por otro lado, también está el caso, legal, del noruego Fred Olsen, que con su flota ha ido haciéndose con el monopolio de los barcos en Canarias y ha ido comprando la mayoría de zonas hoteleras en las Islas Canarias más al Oeste (las menos pobladas).

Ejemplo historia personaje real:

Thomas Olsen Fredrik o Fred Olsen (nació el 1 de enero de 1929) es un magnate naviero noruego y Presidente de las empresas en el Fred. Olsen Group, fundada por su bisabuelo Petter Olsen y su abuelo Thomas Fredrik Olsen.

Uniendo las historias de estos dos tipos de personajes, podría servir de base para sacar una historia de misterio y puede que de espías nórdicos en torno a malversaciones de dinero (muy Agatha Christie), que vaya acorde con el momento de evolución que existía en las islas.

Cruzando esta historia con la de TRIA y su familia cuando retornan a la isla por temas de intereses económicos.

Esto es un poco lo mismo que está pasando ahora, donde lugareños que retornan a su lugar de origen y personas extranjeras tratan de conseguir aumentar su beneficio y lucro personal y familiar comprando fincas en Canarias, a veces de manera legal, otras de manera ilegal.

Se indagará y ahondará más en estos tipos de personajes para incorporarlos en el largometraje de la forma anteriormente mencionada.

4. Agatha Christie.

Se utilizará la figura de un personaje femenino clave en el mundo de la literatura de misterio (inventora del término) como referencia cultural con ideas arraigadas en nuestra tierra, Canarias.

4.1. Viajes oficiales de Agatha Christie a Canarias.

Puerto de la Cruz, Tenerife.

Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria.

4.2. Libro sobre las estancias de Agatha Chritie en Canarias.

“Agatha Christie en Canarias. 1927 Un invierno que cambió su vida” escrito por Nicolás Gonzalez Lemus. Descatalogado.

4.3. Libros realizados por Agatha Christie en sus viajes a Canarias.

“El misterio del tren azul”. Tenerife, 1928.

Relato “La señorita de compañía”, que forma parte de un libro más extenso llamado “Miss Marple y los trece problemas”. Gran Canaria, 1933.

“El enigmático Mr Quin” 1930.

Dentro de las obras de Agatha Christie es probable que se encuentren personajes interesantes que puedan formar parte de la historia de ficción, donde Agatha encontró inspiración para sus libros.

4.4. Agatha Christie, Inglaterra.

Galería Agatha Christie del Museo Torquay. South Devon, Inglaterra.

"Ashfield", mansión Victoriana ubicada en Barton Road donde nació Agatha, fue demolida en la década de 1960 pero una placa azul señaliza el sitio. Cambridge, Inglaterra.

Para poder investigar más en profundidad el personaje de Agatha Christie es necesario ir a su lugar de origen, Inglaterra. El lugar donde nació y el museo dedicado a su vida y obra son clave para retratarla adecuadamente.

5. Canarias como referente deportivo acuático. El Surf.

Se situará a Canarias como lugar referente y obligatorio para realizar el deporte del surf.

Ayudando así a cambiar y mejorar el tipo de turismo que viene a nuestras islas, enfocándolo hacia un ocio objetivo de deporte acuático.

Hay varios personajes conocidos de locales y surferos extranjeros que ayudaron a que el deporte creciera en las Islas Canarias, conocidas en el extranjero como el Hawaii Europeo.

5.1. Colonia Hippie de Arguineguín.

Con la llegada de grupos de surfistas principalmente procedentes de Estados Unidos (muchos desertores de la guerra de Vietnam), el surf calaría de lleno en el corazón de los canarios. La primera “comuna hippie” que se estableció fue en Arguineguín, al sur de Gran Canaria y fue por ahí por dónde el surf comenzó su imparable desarrollo por todo el archipélago.

En el largometraje se versionaría esta parte de la historia haciendo que algún pescador fuera el primero en subirse a una tabla de surf de manera natural, en su caso una tabla de un barco, por motivos de necesidad, o por haber visto a mi abuela TRIA realizar este deporte. Es muy común que en el mundo sucedan varias cosas a la vez.

Pablo Arnay, fue el fundador del grupo de reggae Okadila (el primero de este estilo en el archipiélago), los surferos americanos afincados en Arguineguín traían consigo cassetes de Bob Marley incluso antes de que se editaran en España, esto provocó una fuerte influencia en él, que creó el primer grupo de reggae en las Islas Canarias.

5.2.Viajes de los primeros surferos conocidos a Canarias.

La primera constancia que se tiene de la práctica del surf como tal en Canarias data del año 1963, en la playa de Martiánez en el Puerto de la Cruz en Tenerife, concretamente de la mano del ilustre australiano Peter Troy que andaba viajando alrededor del mundo con su tabla bajo el brazo.

Me gustaría cambiar este hecho y hacer que Peter Troy se sorprendiera al llegar a Canarias y darse cuenta que en este lugar ya se practicaba este deporte. También querría que este personaje hubiera conocido a mi abuela TRIA y entablarán amistad con el surf como nexo.

6. Originalidad del proyecto.

Realizar un largometraje con una narrativa clásica utilizando diversas herramientas creativas con el surf como uno de los temas principales de la narración de la historia.

6.1. Ficción.

La idea es utilizar un personaje principal, TRIA, que aúne los diferentes conceptos que se desean trabajar (Historia de Canarias, Surf, Cultura, Patrimonio, Misterio, Amor). Para darle la veracidad adecuada a esta historia, es necesario investigar todo lo ya explicado (y varias cosas más que se explicarán a continuación) que permitan jugar con la información que se vaya documentando y encontrando, haciendo creer al espectador que el relato es real.

6.2. Animación.

Se remarcará el papel de la mujer en la historia haciendo un análisis de sus progresos en la sociedad por medio de elementos ya conocidos como los programas del NODO de la época o collages variados, donde se ahondará con mucho humor el rol que se le ha concedido a las mujeres. Estas animaciones deberán se creadas, ya que no existen.

De esta forma, se podrá ir observando lo que ha sido la realidad, para contrastarla in situ, con la historia de ficción de TRIA. Creando una visión objetiva y un claro contraste de lo ha sucedido en la historia de la humanidad con mucho humor, que es la mejor forma de atacar los problemas, para poder evolucionar hacia un mundo mejor y más igualitario.

6.3. Documental.

Normalmente un largometraje suele ser, solo documental o solo de ficción, pero en el presente proyecto se usarán estas dos herramientas para hacer ver la realidad y la imaginación, como si de una misma cosa se tratara. Es por esto que, aunque aún no está del todo definido, se plantea la idea de usar varias secuencias de la vida real de mi abuela TRIA, para enseñar la realidad de las mujeres y contrastarla con la ficción que se plantea.

Se realizarán entrevistas familiares para investigar la historia de mi abuela, aunque por motivos de índole jurídica, no se podrá hacer uso de la totalidad de las mismas. Por ello, realizando un buen casting, se ficcionarán estas entrevistas con actores, y éstos dirán lo que se pretende, sin causar ningún tipo de conflicto familiar de forma directa. No se usarán sus nombres y serían versionados. Solamente utilizaría el nombre de mi abuela TRIA y me inventaría los apellidos.

Se entiende que este apartado es el que ha suscitado dudas en su interpretación y puede haber sido el detonante para que en el análisis del proyecto se crearan dudas del tipo de largometraje que se desea efectuar. Este proyecto será un largometraje de ficción con unas pocas secuencias documentales/animación, que serían muy minoritarias con respecto al resto del largometraje. Probablemente, en el caso de que utilice esta herramienta, no sería más de un 10% del porcentaje total del largometraje. Ahora mismo en el guion literario su porcentaje es mayor, ya que no he podido indagar en el resto de la historia que me faltan por introducir como:

- La historia de amor inventada entre TRIA y mi abuelo.
- La historia de amor entre Rosalyn (hija de Agatha Christie) y uno de los surferos de la colonia hippie de Arguineguín.
- La historia de misterio y espías de los terratenientes extranjeros y locales.
- La historia del origen del surf.
- La historia de una familia y sus creencias sobre el rol de la mujer y el patriarcado implícito que este conllevaba.

7. Empoderamiento de la mujer.

Se remarcará la figura de la mujer y su evolución en la historia tratando de sobrevivir al patriarcado, con humor.

Como mujer me gustaría poder entender mejor cómo las mujeres hemos llegado al momento en el que estamos y el camino recorrido para ir equiparando roles y la posición igualitaria frente al hombre en la sociedad. Históricamente, los hombres y las mujeres han cumplido roles diferentes en la sociedad y se trata de reflejar la evolución a través de la práctica del surf como eje central liberador y cuna del feminismo, entendido como el camino recorrido para lograr la igualdad entre ambos sexos.

7.1. NODO.

Se grabarán varios sketches como si fueran reales de explicaciones del papel de la mujer realizados por la TVE en sus comienzos. A diferencia de los sketches conocidos, en el presente largometraje se trabajará con ironía y humor las "atrocidades" que se realizaban donde se exponía a la mujer, como si de un florero se tratara. Se hará con excesiva ironía, para que se entienda que no se está a favor de esta relación de la figura de la mujer.

7.2. Las Sufragistas.

En pequeñas animaciones/collages aclaratorias se contará la evolución del papel de la mujer con humor.

Aún no está claro cómo introducir estos pequeños vídeos en la parte de ficción, pero puede que una fórmula que funcione sea mediante las TV, revistas o sonidos de radio que salgan en la largometraje en los momentos de relax familiar introduciéndolos como elementos naturales de la historia que se visualiza. O simplemente poniéndolas cómo secuencias a parte aclaratorias.

8. Patrimonio Canario.

Se utilizará la historia de Canarias para enseñar nuestra evolución de manera divertida y amena.

8.1. Historia del Plátano.

Se hablará de la historia del plátano como el producto que ha permitido la evolución de la sociedad canaria. Para mis bisabuelos fue un comienzo para expandir sus bienes y mejorar su estatus social.

Se explicarán los tipos de plátanos que hay para acercar al público a la producción de este producto canario. En ocasiones será en forma de animación y otras como parte de la historia de ficción.

8.2. Principios de Siglo en Canarias.

Se remarcará cómo eran las Islas Canarias en los años 50. El papel de la mujer. En aquel entonces las mujeres llevaban pocos años votando y tampoco podían conducir sin el permiso de sus padres y maridos.

Se investigará sobre estos temas para poder retratar lo avanzada que estaba mi abuela TRIA que en la vida real llegó a Canarias teniendo carnet de conducir y coche propio… hasta que se lo quitaron. En la ficción ella será la única mujer que estará al volante, para el asombro de todos. No sé si tendrá que ir medio oculta al conducir, para parecer un hombre y poder pasar desapercibida al volante. He de estudiar las leyes de conducción en aquella época, por ver hasta qué punto era legal o no que las mujeres condujeran.

8.3. La iglesia.

Este ejemplo claro en nuestra sociedad es un gremio que ha hecho que las mujeres pasen a un segundo papel. Se investigarán las bases de la Iglesia Católica, que era una de las bases fundamentales de mi familia, para entender por qué utilizaban la religión como apoyo en su vida diaria.

9. Una historia de misterio, amor y aventuras. Secuencias para añadir al guion literario.

Partiendo de un personaje aparentemente común se creará una historia de aventuras entre dos amigas con el que cualquier persona se pueda sentir identificada, teniendo misterio, amor, surf y aventuras de por medio.

9.1. Misterio.

Utilizando personajes externos de terratenientes se crearán subhistorias que caminen a la par de la historia de mi abuela TRIA y su amiga Rosalyn. Agatha Christie, sus libros y los personajes de estos, mezclados con historias que se esperan encontrar en el desarrollo turístico de nuestras islas, siendo la clave para tratar de crear un relato interesante que pueda haber pasado, para sumarlo a la historia de ficción.

9.2. Amor.

El motivo de peso de este largometraje es el hecho punzante de que mi abuela TRIA tuvo que casarse por intereses económicos de mi familia, en vez de por amor. En el guion literario ya hay varias secuencias donde empieza a verse esta "crónica de una muerte anunciada".

Este proyecto aboga por cambiar ese hecho y darle una nueva vida a la historia real de mi abuela TRIA, convirtiendo su historia en otra cosa, dándole una nueva oportunidad.

Como todas las historias en compañía siempre son mejores, quiero que a su amiga Rosalyn (hija de Agatha Christie) le suceda algo parecido, pero diferente, y juntas pasen por el mismo proceso de enamoramiento.

9.3. Aventuras.

Como si de una largometraje entre Hitchcock y de Steven Spielberg se tratara, se desea crear varias secuencias de aventuras donde los personajes se vean obligados a salir de su zona de confort, creando un poco de acción.

Un tesoro escondido es siempre un aliciente para motivar a personas que quieren mejorar su estatus social de forma rápida y efectiva. En el caso de "Los Goonies", por ejemplo, buscaban el tesoro para no perder sus casas. En esta historia podría unir la escapada de TRIA y Jose hacia un mundo nuevo con sus amigos, Rosalyn y su novio surfero, en la búsqueda de una nueva vida juntos.

10. Secuencias escritas aún por desarrollar en el guion literario.

SEC 3. EXT/DÍA. Barco 1924. FICCIÓN.

SEC. 7. INT/DÍA. Coche. Abuela TRIA de camino a la Finca. 1947. FICCIÓN.

SEC. 10. Abuela TRIA (de 0 a 4 años) 1925-1929. ARCHIVO.

SEC. 11. EXT.PLAYA 1929. Australianos en furgoneta con tablas de surf. Inglaterra 1929.

FICCIÓN. (en inglés).

SEC. 12. EXT.PLAYA 1929. Abuela conoce a los australianos. Le enseñan a hacer surf.

FICCIÓN (en inglés).

SEC. 13. 1933 Madrid. ANIMACIÓN.

SEC. 15. Puerto de Londres 1933. Abuela TRIA se reencuentra con los australianos.

FICCIÓN. (en inglés).

SEC. 18. 1936-39 Madrid.FICCIÓN.

SEC. 19. INT/DÍA. Inglaterra. Colegio de monjas. 1935. FICCIÓN (en inglés).

SEC 19. INT/NOCHE. Casa. TRIA se rebela. Londres 1939. FICCIÓN.

SEC 20. Ley de herencia en vida. ANIMACIÓN.

SEC. 23. EXT/DIA. Camden Town. FICCIÓN. (en inglés).

SEC. 26. Barco Inglaterra-Gran Canaria. FICCIÓN. (en inglés).

SEC. 30. EXT/DÍA. Imágenes antiguas de surf. Playa del Inglés 1950. FICCIÓN.

SEC. 31. Empoderamiento de la mujer. ANIMACIÓN.

SEC. 32. EXT/DÍA. Hotel Metropole. FICCIÓN (en inglés).

SEC. 33. INT/DÍA. Habitación de Hotel Metropole. FICCIÓN. (en inglés). SEC. EXT/DÍA. Colonia de surferos de Arguineguín. FICCIÓN

SEC. 36. EXT/DÍA. Playa de Arguineguín. TRIA y Pepe se ven de lejos. FICCIÓN SEC. 37. INT/NOCHE. Habitación de Hotel Metropole. FICCIÓN.

SEC. EXT/DÍA. Arguineguín. FICCIÓN (en inglés).

SEC. EXT/DÍA. Finca de El Trapiche. Terraza. FICCIÓN.

SEC. 41. EXT/NOCHE. Bar. TRIA & Pepe. FICCIÓN.

SEC. 43. EXT/DÍA. Finca El Trapiche. TRIA & Pepe. FICCIÓN.

SEC. 45 EXT/DÍA. Finca El Trapiche. TRIA & Pepe. FICCIÓN.

SEC. INT/DÍA. Coche: Rosalyn y su novio surfero. FICCIÓN. (en inglés). SEC. 47. EXT/DÍA. Barco. TRIA & Pepe. FICCIÓN.

Por todo lo anteriormente expuesto, se SOLICITA:

https://sede.gobiernodecanarias.org/boc

Sea revisado el importe total concedido en la adjudicación provisional de CUATRO MIL EUROS CON CERO CÉNTIMOS (4.000,00€) al considerar el proyecto en la categoría DOCUMENTAL y no como un largometraje de FICCIÓN, obteniéndose un importe insuficiente para poder sufragar los gastos para el desarrollo del argumento y la creatividad del guion literario del largometraje de ficción en su totalidad.

A los efectos oportunos, se firma la presente declaración en el lugar y fecha indicados".

RESPUESTA A LAS ALEGACIONES CAYETANA HERNÁNDEZ CUYAS (EXPEDIENTE 76).

Dada la excepcionalidad de este expediente y, en concreto, de las alegaciones presentadas por la solicitante cuestionando la categoría en la que debe ser enmarcado el guion, y en las que se interpela directamente al comité de expertos que decidió otorgar unas puntuaciones al proyecto en función a una decisión consensuada por todos sus integrantes durante la deliberación, se ha decidido compartir el presente escrito de alegaciones con los miembros del comité, quienes responden lo siguiente: "Una vez leídas las alegaciones de la solicitante, seguimos pensando que el proyecto en cuestión ha de valorarse como un largometraje documental y no como un largometraje de ficción. Nuestra opinión, ya debatida durante la reunión de valoración, se reafirma al leer las alegaciones, principalmente, lo expuesto en el punto 6.3 de las mismas. Creemos que el género de ficción no comprende híbridos, sin embargo, el documental sí que los aborda y se sigue considerando documental. Es por ello que, tras valorar la información detallada por la solicitante en su escrito de alegaciones, decidimos mantener nuestro criterio y puntuación tal y como se recoge en la resolución provisional".

EXPTE.	SOLICITANTE	TÍTULO	TIPO	CATEGORÍA
82	BRUNO M. DE PUELLES DE REYNA	La danza de los ojos	Largometraje	Ficción

ALEGACIONES BRUNO M. DE PUELLES DE REYNA (EXPEDIENTE 82).

SOLICITA Se reconsidere la puntuación asignada, de manera que refleje de forma más justa la trayectoria del solicitante y el interés artístico del proyecto.

FUNDAMENTACIÓN.

Primero. Teniendo en cuenta las bases de la convocatoria, se valora con hasta 6 puntos la experiencia en la creación dramática o narrativa, sin que por tanto tenga un mayor peso en la puntuación la trayectoria en guion cinematográfico ni en otras profesiones del ámbito audiovisual (dirección, script, producción, etc.). En este sentido, considero que mi experiencia en la creación tanto narrativa como dramática merece la puntuación máxima de 6 puntos, por los siguientes hechos (mencionados en mi CV y biografía, que fueron aportados con el resto del material de la solicitud):

- A mis 33 años, he publicado 17 novelas, 9 relatos (dos de ellos en publicaciones internacionales) y 1 guion audiovisual. Todas estas obras han sido publicadas con editoriales tanto independientes como de grandes grupos (Grupo Planeta, Penguin Random House) con presencia en librerías, plataformas y ferias nacionales e internacionales.

- Mis libros han obtenido reconocimiento en premios y certámenes:

o Premio Kelvin a Mejor novela juvenil original publicada en castellano 2023 por "La ciudad de los mil ojos" (Editorial Urano)

o Premio Ignotus 2022 por “El ciclo de vida de la mariposa nocturna” (Espiral Ediciones)

o Mención de honor del Premio UPC de Ciencia Ficción por "Nistagmo" (posteriormente publicada por Apache Libros), prestigioso premio impulsado por Miquel Barceló.

o Finalista del Premio Minotauro 2020 por "Simbiosis" (posteriormente publicado por la misma editorial).

o Finalista del Premio Minotauro 2022 por "Tiempo de monstruos" (con contrato para ser publicado por Editorial Urano).

o Finalista del Premio Ciudad de Utrera 2019 por "Marea oscura" (posteriormente publicado por la Editorial Premium) o Finalista del Templis 2023 por "La ciudad de los mil ojos"

- Nueve obras de teatro (originales y adaptaciones) que han sido representadas por distintas compañías madrileñas y canarias en Madrid, Asturias, Murcia, Canarias... Una de ellas, Los críticos, obtuvo el primer premio en el Certamen Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid.

- Formo parte de los Profesionales del Dramático del Centro Dramático Nacional.

- Soy invitado regularmente como autor a eventos literarios nacionales como la Feria del Libro de Madrid, el Festival Celsius 232, el Festival Terramur, el Festilij (tanto el de Tres Cantos como el de Los Llanos de Aridane), etc. En ocasiones, también a eventos internacionales, como la Worldcon, a la que pude asistir en Dublín en 2019, y he sido invitado a participar este año en el programa The Artic Circle en la que participan artistas de todas las nacionalidades, siendo yo el único español que participará en esta edición.

- Además, he escrito los guiones para cuatro cortometrajes rodados en Canarias, proyectados en numerosos festivales y galardonados con varias distinciones (Premio al mejor guion del Festival de Cine El Tranvía, Segundo Premio en el Gastro Film Fest de Osijek [Croacia], Mejor fotografía y mejor sonido en el Festivalito de La Palma...).

Segundo. En lo que se refiere al argumento y temas, según las bases se conceden hasta 22 puntos por el interés de la propuesta, la originalidad y/o relevancia de las ideas y temas. De estos puntos, mi proyecto ha obtenido 18,33.

Considero que merece más, dado que La danza de los ojos trata temas de enorme relevancia en la actualidad, como la influencia de las nuevas tecnologías en la vida doméstica y profesional (desde Internet, la desinformación y la falsa imagen que proyectan las redes sociales hasta la Inteligencia Artificial), el impacto psicológico de los empleos muy exigentes o con condiciones abusivas y la falta de desconexión laboral, el desempleo y la conciliación.

Debido tanto a la relevancia de estos temas como a la fácil adaptabilidad de la novela original a guion audiovisual, fue una de las 16 obras (entre las más de 500 presentadas) seleccionadas en 2023 para "Rodando páginas", evento organizado por la Asociación Madrileña Audiovisual (AMA) y la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), con el apoyo de la Comunidad de Madrid, el ayuntamiento de Madrid, CEDRO, DAMA y la Feria del Libro.

https://sede.gobiernodecanarias.org/boc

Tercero. En cuanto al tratamiento y escenas dialogadas, según las bases se valorarán con un máximo de 66 puntos, de los cuales he obtenido 51. En la motivación se menciona que "falta desarrollo en el argumento, como si no hubiera un crescendo en la parte final". Esto me sorprende, dado que el argumento está plenamente desarrollado y cuenta un muy evidente crescendo en la parte final, que incluye una huida, persecución y operación quirúrgica clandestina en un clímax al final, todo lo cual está reflejado (si bien sobriamente debido a la extensión limitada y a la naturaleza del documento) en el tratamiento secuencial que fue enviado como parte del proyecto.

Me gustaría recalcar que el guion del que es objeto este proyecto es, tal y como señalé en el material presentado, la adaptación de una novela, Nistagmo, seleccionada por una editorial y publicada en 2019, así como objeto de la mención de honor del jurado del Premio UPC de Ciencia Ficción en 2018. Sobra decir que la novela cuenta con una estructura clara y en ella el argumento está más que debidamente desarrollado, como corresponde en cualquier obra literaria.

Asimismo, como ya he mencionado, el proyecto de adaptación de la novela a largometraje o serie, al ser seleccionado en el evento "Rodando Páginas" y consecuentemente pitcheado en él, ha despertado interés de una decena de productoras, varias de las cuales estaban más interesadas en adquirir el guion (no únicamente los derechos de adaptación sobre la novela). Por este motivo este fue uno de los proyectos con el que decidí solicitar esta subvención".

RESPUESTA A LAS ALEGACIONES BRUNO M. DE PUELLES DE REYNA (EXPEDIENTE 82)

Después de una evaluación exhaustiva de su solicitud y considerando los criterios establecidos en las bases de la convocatoria, debemos advertir que no es posible realizar una revisión general de las puntuaciones asignadas en esta fase del proceso.

Según establece el apartado 1 la Base 24: "la valoración técnica de los proyectos y, en concreto, la asignación de puntuación de los criterios de valoración establecidos en estas Bases, será realizada por un comité externo nombrado por la persona titular de la Dirección General de Innovación Cultural e Industrias Creativas para ambas categorías o un comité externo para cada categoría." En la misma base se especifica que el comité está compuesto por profesionales de reconocido prestigio y trayectoria y que sus deliberaciones podrán ser asistidas por personal técnico o jurídico designado por Dirección General de Innovación Cultural e Industrias Creativas. Los criterios de valoración en la categoría de creación de guiones quedan establecidos en la Base 30.1.

El pasado 29 de febrero de 2024, tuvo lugar la reunión del comité de expertos, cuyas deliberaciones fueron asistidas por personal técnico del Instituto Canario de Desarrollo Cultural, sin haberse detectado ninguna incidencia durante las mismas, habiendo el comité actuado con total profesionalidad y equidad, valorando todos y cada uno de los proyectos con el mismo rigor tras el exhaustivo análisis de la documentación aportada por cada solicitante de la presente convocatoria, con el fin de garantizar la imparcialidad y la transparencia en el proceso de adjudicación de subvenciones. Por ello recalcamos que no es posible realizar una revisión general de las puntuaciones asignadas.

En esta fase del procedimiento, las alegaciones se centran en corregir errores específicos o proporcionar información que pueda haber sido pasada por alto durante la evaluación inicial, nunca a la valoración de información ex novo o de información que ya haya sido tenido en cuenta para llevar a cabo la valoración. La solicitud de una revisión general de puntuaciones no se ajusta a lo dispuesto en las bases de la convocatoria, toda vez que alteraría la concurrencia competitiva en la que se sustenta el presente procedimiento.

EXPTE.	SOLICITANTE	TÍTULO	TIPO	CATEGORÍA					
					135	DANIEL MANCEBO SARRACENT	Reclutamiento	Largometraje	Animación

ALEGACIONES DANIEL MANCEBO SARRACENT (EXPEDIENTE 135).

“La Consejería de Universidades, Ciencia e Innovación y Cultura ha designado un tribunal de valoración que ha puntuado con 47 puntos el proyecto de largometraje animado con título Reclutamiento.

En aras de conocer los puntos débiles del proyecto, solicito el desglose de la puntuación en función de los criterios evaluativos recogidos en la convocatoria y las bases”.

RESPUESTA A LAS ALEGACIONES DE DANIEL MANCEBO SARRACENT (EXPEDIENTE 135).

El Instituto Canario de Desarrollo Cultural (ICDC), entidad colaboradora de la Dirección General de Innovación Cultural e Industrias Creativas, remite a la solicitante el desglose de puntuación solicitado, el 2 de abril de 2024.

EXPTE.	SOLICITANTE	TÍTULO	TIPO	CATEGORÍA					
					141	EMMA MIREIA TUSELL SÁNCHEZ	El viaje	Largometraje	Ficción

ALEGACIONES EMMA MIREIA TUSELL SÁNCHEZ (EXPEDIENTE 141).

“I. CURRICULUM AUTORES

Tras examinar el cuadro de valoración del proyecto de guion EL VIAJE, los solicitantes manifiestan su disconformidad con la puntuación obtenida en la trayectoria de las autoras, punto 30.2 de las bases. Los solicitantes manifiestan su disconformidad con la puntuación obtenida, y solicitan a tenor de la documentación que aportamos, se revise y aumente. Para acreditar la trayectoria de las autoras presentamos nuestro curriculum con nuestros trabajos destacados, premios, nominaciones y colaboraciones mas importantes.

Adjuntamos un documentos aparte llamado “Links y pantallazos cvs Emma Tusell y Javier Cerdá” con todos los links a nuestros trabajos y pantallazos de los mismos.

Curriculum Emma Tusell

1. Mi película Video Blues, de la cual soy guionista y directora ganó los siguientes premios:

-Premio a la mejor película experimental en el Festival Internacional de Ann Arbor

(EEUU). El Festival de Ann Arbor creado en 1963 es el festival de cine experimental mas importante del mundo y el más antiguo de la historia, tanto es así que califica para las nominaciones a los premios Óscar de la Academia estadounidense, siendo imitado por todo ello en otros sitios del mundo. -Biznaga de Plata al mejor documental en el Festival de Málaga, Mujeres en escena.

-Premio RIZOMA de cine, que supuso proyecciones en todas las comunidades autónomas de España así como estar en la plataforma Filmin.

-Estreno en la Sección Oficial del Festival Internacional de cine de Gijón.

-Nominación en la sección oficial del Festival internacional de Los Ángeles. (LA

International Film Festival)

-Premio a la mejor dirección en el Festival de cine Alcances.

-Nominación en la sección oficial del festival internacional finlandés Doc Point.

-Nominación en el festival de cine D ´A.

-Nominación en la sección oficial del festival internacional IBAFF.

-Nominación en la sección oficial del festival Directed by women.

-Nominación en la sección oficial del festival L ´Alternativa.

-Nominación en la sección oficial del festival internacional Her Docs.

2. Mi película La habitación de Elías, de la cual soy guionista y directora ganó los siguientes premios:

-Premio Especial del Jurado en el Festival Cinemajove.

-Mejor largometraje en el festival de cine Abycine.

-Mejor guion y mejor interpretación en el festival de cine Euro-Árabe AMAL.

3. En el año 2016 dirigí y fui guionista de la serie de documentales Madridcrea en la que retrataba a artistas como el pintor Luis Gordillo, el fotógrafo Jordi Socías o la escultora Aurora Cañero. Se estrenó en la cadena de televisión Madridtv.

4. En el año 1999 dirigí el cortometraje Musarañas y años después Álex de la Iglesia produjo un largometraje basado en mi idea original también titulado Musarañas.

5. He trabajado como montadora con Carlos Vermut, en las películas Magical girl y Mantícora. Magical Girl fue reconocida con la Concha de Oro a la mejor película y la Concha de Plata al mejor director en el Festival de San Sebastián, teniéndonos que remontar casi 30 años hasta encontrar una película que también ganó ambos galardones. Estro convierte a Magical Girl en una de las mejores películas españolas de todos los tiempos y una película de culto para el público y los medios especializados.

6. He sido también la montadora de la última película del director Jose Luis Cuerda, Tiempo después, continuación de la película de culto Amanece que no es poco.

7. El último trabajo en el que he participado como montadora, La hojarasca, ha sido seleccionada en el Festival de Berlín del 2024 y ha ganado también la Biznaga de Plata en el Festival de Málaga.

8. Actualmente estoy editando La lucha, dirigida por Jose Alayón y producida por El viaje films.

Curriculum Javier Cerdá

9. La proclama, Los de Lito Films, 2023, Dir. David Pantaleón.

Premio Mejor Dirección de Fotografía Festival Tiempo Sur 2023.

10.How Come, 2023, Dirección, Fotografía y Dirección Artística Javier Cerdá. Premio Mejor Videoclip Festival Tiempo Sur 2023 y Premio Mejor Dirección Artística.

11.El naciente, Los de Lito Films, 2023, Dir. David Pantaleón. Premio del Público del Festivalito 2023.

12.El refugio, Making Doc, 2020, Dir. Juan Antonio Moreno. Premio Mejor Dirección de Fotografía FESCIMED 2021. 13.Tiempo de vida, Estela Films, 2019, Dir. Emma Tusell.

Ganador Biznaga de Plata Mejor Documental Festival de Málaga 2021, Premio Mejor Película Internacional Experimental en Ann Arbor Film Festival (EEUU) 2020, Ganador Premio Mejor Documental y Mejor Directora en el Festival Alcances 2020.

14.Una familia de verdad, Israel Medrano PC, 2017, Dir. Israel Medrano.

Ganador Biznaga de Plata en el Festival de Málaga 2018 y Premio Mejor Fotografía Internacional en Los Angeles Academy of Film Awards (EEUU) 2018.

15.Palabras de Caramelo, Making Doc, 2016, Dir. Juan Antonio Moreno.

Nominado a los Premios Goya 2017, Nominado Mejor Dirección de Fotografía

Documental Camerimage 2017, Premio Mejor Dirección de Fotografía en el Festival Cinémator Carros 2017 de Francia, Premio Mejor Dirección de Fotografía XVIII Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid 2016.

16.Sicarivs, la noche y el silencio, Bisojo Media Producciones, Chester Media Producciones y Bow & Arrow Producciones, 2015, Dir. Javier Muñoz.

Mejor Película en el Festival Internacional de Oxford (UK) 2016 y Nominada Mejor Dirección de Fotografía Premios Simón 2017.

17.No digas nada, La Nube Películas, 2014, Dir. Silvia Abascal.

Premio Mejor Dirección de Fotografía XVII Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid 2015.

18.Os meninos do rio, Riot Films y Temple Audiovisuales, 2014, Dir. Javier Macipe.

Nominado Premios Goya 2016, Premio Mejor Dirección de Fotografía en el Festival

Brasil de Cinema Internacional 2016, Premio Mejor Dirección de Fotografía SCIFE

2015, Premio Mejor Dirección de Fotografía Premios Simón 2016, Premio Mejor

Dirección de Fotografía Premios Pávez 2015, Nominado Mejor Dirección de

Fotografía International en Lounge of the Light de Colombia 2016,Nominado mejor

Dirección de Fotografía CinEuphoria 2016 Gran Premio del Cine Español Festival Internacional de Bilbao ZINEBI 2017 y Mejor Cortometraje del Festival Iberoamericano de Huelva 2016. Más de 90 Premios en 52 Países.

19.Zombi, Almaina Producciones, 2013, Dir. David Moreno. Más de 40 premios en 150 Festivales por todo el mundo.

20.Valkirias, Pequeño Produce PC, 2007, Dir. Eduardo Soler.

Nominado Premios Goya 2008.

21.El rostro de Ido, 2003, Dir. Paula Ortiz.

Premio Mejor Dirección de Fotografía Premios SCIFE 2004.

II. PUNTO 9.6. DE LAS BASES

El punto 9 de las bases habla del motivo de exclusión de solicitudes, y dentro de este se encuentra el punto 9.6 que dice lo siguiente:

“En el caso de la categoría de creación de guiones, las solicitudes de un proyecto que haya sido subvencionado en otra convocatoria de subvenciones al desarrollo o a la producción de obras audiovisuales del gobierno de Canarias”.

De este modo no debería de optar a esta ayuda el proyecto 165 "La isla de los prodigios", ya ha obtenido la subvención a desarrollo del Gobierno de Canarias en esta última convocatoria.

III. PUNTO 15.5. DE LAS BASES

Según pone en el punto 15.5 de las bases de la subvención:

“las presentes ayudas no serán compatibles con otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos para la misma finalidad procedentes de cualquiera administraciones o entes públicos o privados, nacionales, de la Unión Europea o de organismos internacionales”.

Siendo así y según las bases hay un mínimo de tres ayudas otorgadas a proyectos que han usado recursos de múltiples maneras para la misma finalidad, dicha finalidad es la creación de un guion. Estos recursos se han obtenido antes de esta ayuda y gracias a ellos han conseguido obtener un guion de largometraje ya terminado, seleccionado, asesorado, formado, acompañado y revisado. Este guion ya terminado se ha vuelto a presentar a esta ayuda pero en formato de tratamiento para así, aún teniendo el guion terminado, poder obtener una nueva ayuda para la misma finalidad.

Creemos que estos proyectos han usado "recursos para la misma finalidad" ya que recursos no tiene nada que ver con una cuantía económica como sería ayudas o ingresos, si no con cualquier medio que te ayude a la creación del guion. Como dice la propia RAE (Real Academia Española), recurso es: “Medio de cualquier clase que sirve para conseguir lo que se pretende”, en este caso, un guion.

Concurriendo de este modo a una desigualdad notable entre los solicitantes y que no satisface la igualdad de condiciones entre los participantes que debería de ser el punto mas importante a tener en cuanta para cualquier ayuda.

https://sede.gobiernodecanarias.org/boc

Estos son los proyectos a los que hago referencia:

Proyecto 134. Fiesta negra.

https://www.coolturalanzarote.com/fiesta-negra-guion-contextualizado-enlanzarote-vence-en-islabentura-canarias/

Poyecto 38. La Danza.

https://www.canarias7.es/cultura/cine/danza-triunfa-aceleradora-20221122181652nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

Poyecto 48. Catorce de Marzo. https://ecam-industria.es/la-incubadora/edicion-actual/catorce-de-marzo/

IV. PELÍCULA QUE POTENCIA Y DA A CONOCER LA ISLA DE LA PALMA

Sabemos que uno de los puntos a valorar por el comité era que se mostrara con el guion la cultura Canaria.

Sentimos que El viaje es una película necesaria ya que mostraría al mundo una de las islas más desconocidas de nuestro archipiélago, La Palma.

El viaje es una película de amor por La Palma, una road movie que muestra la isla desde el sur hasta el norte, dando visibilidad a lugares que no aparecen en las guías de viajes, mostrando de este modo una isla auténtica, diferente y única.

SOLICITA. Atendiendo a los argumentos expuestos y a la documentación aportada se revise la puntuación del largometraje “EL VIAJE” y puedan asignarse al proyecto una puntuación mayor como pedimos en la alegación I.

Por otro lado pedimos que se tengan en cuenta los puntos de las bases 9.6 y 15.5 para los proyectos (expedientes 165, 134, 38 y 48) que no cumplan con dichos puntos como explicamos en las alegaciones II y III”.

RESPUESTA A LAS ALEGACIONES EMMA MIREIA TUSELL SÁNCHEZ (EXPEDIENTE 141).

Sobre el primer punto del escrito de alegaciones, relacionado con la trayectoria de las personas coautoras y tras una evaluación exhaustiva de su solicitud, considerando los criterios establecidos en las bases de la convocatoria, debemos advertir que no es posible realizar una revisión general de las puntuaciones asignadas en esta fase del proceso.

Según establece el apartado 1 la Base 24: “la valoración técnica de los proyectos y, en concreto, la asignación de puntuación de los criterios de valoración establecidos en estas Bases, será realizada por un comité externo nombrado por la persona titular de la Dirección General de Innovación Cultural e Industrias Creativas para ambas categorías o un comité externo para cada categoría.” En la misma base se especifica que el comité está compuesto por profesionales de reconocido prestigio y trayectoria y que sus deliberaciones podrán ser asistidas por personal técnico o jurídico designado por Dirección General de Innovación Cultural e Industrias Creativas. Los criterios de valoración en la categoría de creación de guiones quedan establecidos en la Base 30.1.

El pasado 29 de febrero de 2024, tuvo lugar la reunión del comité de expertos, cuyas deliberaciones fueron asistidas por personal técnico del Instituto Canario de Desarrollo Cultural, sin haberse detectado ninguna incidencia durante las mismas, habiendo el comité actuado con total profesionalidad y equidad, valorando todos y cada uno de los proyectos con el mismo rigor tras el exhaustivo análisis de la documentación aportada por cada solicitante de la presente convocatoria, con el fin de garantizar la imparcialidad y la transparencia en el proceso de adjudicación de subvenciones. Por ello recalcamos que no es posible realizar una revisión general de las puntuaciones asignadas.

En esta fase del procedimiento, las alegaciones se centran en corregir errores específicos o proporcionar información que pueda haber sido pasada por alto durante la evaluación inicial, nunca a la valoración de información ex novo o de información que ya haya sido tenido en cuenta para llevar a cabo la valoración. La solicitud de una revisión general de puntuaciones no se ajusta a lo dispuesto en las bases de la convocatoria, toda vez que alteraría la concurrencia competitiva en la que se sustenta el presente procedimiento.

Sobre el segundo punto en el que se menciona la incompatibilidad del expediente 165 con la presente convocatoria, según lo establecido en la base 9.6., cabe mencionar que es correcta la información expuesta y que, efectivamente ya la Dirección General de Innovación Cultural e Industrias Creativas ha excluido a este proyecto como se puede ver en la presente resolución definitiva.

En cuanto al tercer punto de las alegaciones relativo a la base 15.5, donde se alega que “hay un mínimo de tres ayudas otorgadas a proyectos que han usado recursos de múltiples maneras para la misma finalidad, dicha finalidad es la creación de un guion” haciendo referencia a los expedientes 134, 38 y 48, debemos aclarar cuál es la finalidad de esta convocatoria y por qué no se trata de recursos destinados a la misma finalidad.

La finalidad de esta convocatoria es la propia actividad de creación de una obra (en este caso de un guion como obra audiovisual protegida por derechos de autor según lo previsto en el art. 86 y 87 del TRLPI) y no la de subvencionar la consecución de un resultado de la actividad de creación fijada en una versión concreta de la obra en cuestión.

Por tanto, los recursos ya obtenidos por los autores de los proyectos 134, 38 y 48, obtuvieron dichos recursos para otra finalidad que la de esta convocatoria.

La finalidad de esta convocatoria es subvencionar la actividad de creación de guiones durante el periodo de ejecución de la convocatoria que abarca desde el 1 de enero de 2023 al 31 de octubre de 2024, de conformidad con lo previsto en las bases 1, 2.1. y 32 y que, por tanto, habilita a un creador a escribir o reescribir una obra para mejorarla o generar durante dicho periodo cuantas versiones le permita su capacidad creativa y los recursos de que dispone o que le sean concedidos para poder dedicarse a dicha actividad de creación.

Vista la finalidad de la convocatoria, los proyectos 134, 38 y 48 son casos en los que entendemos que se parte ya de una versión inicial de guion que será objeto de reescritura en el marco de la presente convocatoria como objeto de la actividad de creación.